


02-03

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Кимильтейская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании МС

Протокол № 1 от «26» августа 2019 г.

Руководитель МС 

Красикова О.П.

Утверждаю:

Директор МОУ Кимильтейская СОШ

 Кleshkova С.В.

Приложение № 3

Приказ № 256 от «26» августа 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Мастерица»

Адресат программы:

для детей 10-13 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик программы:

Новобрицкая Елена Дмитриевна

педагог дополнительного

образования

с. Кимильтей, 2019 г.

Данная образовательная программа составлена на основе предыдущего опыта работы, а так же программ Л.А. Антиповой, руководителя студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства г. Красноярск и «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Батик», разработанной Журавлевой Валентиной Матвеевной, учителем ИЗО НОУ СОШ «Ювенес» г. Москвы, 2010 г. И авторской программы Артемьевой Ю.В. с.Алтайское.

Направленность программы: техническая и художественная

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве и технике. Занятия в кружке дают возможность обучающимся активно участвовать в различных конкурсах, выставках, мастер-классах. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

В настоящее время – процесс освоение ребенком духовных ценностей и становлении его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них является - противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь - это касается размышления границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нем легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа «Мастерица» носит актуальный характер. Ведь именно через творчество происходит в основном передача духовного опыта человечества. Именно творчество призвано помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Творчество – больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни.

Данный курс охватывает всевозможные техники работы с бумагой, тканью, роспись по ткани «батик», цветоведение, графика, стилизация, трансформация, робототехника.

Программа кружка «Мастерица» способствует расширению и углублению знаний и умений учащихся, получаемых ими на уроках изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического. Содержание курса дает возможность учащимся проявить свою индивидуальность, почувствовать себя художником и создать своими руками прекрасные авторские, эксклюзивные вещи и также возможность получить техническую грамотность.

По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как все занятия построены от наименьшего к большему достижению в творчестве и технике. Также можно подобрать под определённого ребёнка или группу детей с учётом их физических и творческих, возможностей, психологических особенностей.

Интерес обучающихся к творческой деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время декоративно-прикладное искусство – наиболее массовая форма активного приобщения к творчеству. Работа в кружке «Мастерица» развивает творческие способности детей, предполагает формирование у них таких навыков как: составление композиции, цветоведение, стилизация, умение наблюдать, чувство меры, усидчивость, работа в различных техниках и материалах. Воспитывает трудолюбие, чувство прекрасного, бережное отношение к окружающему миру и к собственной работе.

В данной программе представлено несколько основных техник росписи по ткани, достаточно простых в исполнении и в тоже время весьма эффективных. Возможно изменение используемых техник росписи по ткани, объектов труда с учетом пожеланий учащихся, материально-технической базы кабинета и школы.

Научно-техническое творчество на сегодняшний день является предметом особого внимания и одним из аспектов развития интеллектуальной одаренности детей. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей и подростков к современной технике. Технические объекты окружают нас повсеместно, в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Работа с образовательными конструкторами LEGO Education позволяет школьникам в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки.

Практическая значимость в условиях творческой мастерской дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию декоративно-прикладной технике, навыкам робототехники, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы

Программа предполагает ее реализацию в факультативной форме для учащихся 5-7 классов. Программа «Мастерица» социально востребована, так как отвечает желаниям родителей видеть своего ребенка технически образованным, общительным, психологически защищенным, умеющим найти адекватный выход в любой жизненной ситуации. Она соответствует ожиданиям учащихся по обеспечению их личностного роста, их заинтересованности в получении качественного образования, отвечающего их интеллектуальным способностям, культурным запросам и личным интересам. Учащиеся вовлечены в учебный процесс создания инженерных изделий, творческих композиций и

поделок, создание сюжетов в различных техниках ИЗО, и ежегодного участия в конкурсах, выставках, мастер-классах.

Программа составлена с учётом *психолого-педагогических особенностей* развития детей 10-13 лет, которые связаны:

- с переходом от учебных действий, осуществляемых совместно с группой и под руководством учителя, к *учебному исследованию* и к новой внутренней позиции ребенка, направленной на самостоятельный познавательный поиск, постановку целей, осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества;
- с осуществлением качественного преобразования учебных действий *моделирования, контроля и оценки* и перехода от самостоятельной постановки новых учебных задач к развитию способности проектирования собственной учебной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе;
- с формированием у *школьника* творческого типа мышления;
- с овладением коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества;
- с изменением формы организации учебной деятельности и учебного сотрудничества, от классно – урочной к внеурочной практической деятельности.

Этап младшего возраста (7-10 лет, 1-5 классы) характеризуется началом перехода от детства к подростковому периоду, отражающимся в его характеристике как «переходного», «трудного», при котором новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания (чувства взрослости), внутренней переориентацией с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых и др.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа рассчитана для обучающихся 5-7 классов, без специального отбора.

Общее количество-363 часа.

Форма обучения - очная

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, перерыв между занятиями 20 минут.

Цель программы: формирование знаний, выработка умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства и робототехники и развитие творческих способностей в процессе конструирования и проектирования.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

Обучающие:

- ❖ формирование творческих навыков;
- ❖ формировать умение использовать термины области «Робототехника»
- ❖ формировать умение конструировать механизмы для преобразования движения
- ❖ формировать умение работать коллективно.
- ❖ познакомить с техниками росписи по ткани,
- ❖ развитие технических навыков.

Развивающие:

- ❖ развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к декоративно-прикладному творчеству;
- ❖ развитие активности детей, снятие закрепощенности;
- ❖ развитие у детей воображения и творческой фантазии, а также двигательной культуры.

Воспитательные:

- ❖ формировать у учащихся стремление к получению качественного законченного результата;
- ❖ развитие коммуникативных навыков личности;

- ❖ создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

Формы подведения итогов реализации программы

Периодическая проверка усвоения терминологии проводится в виде тестов и кроссвордов.

По окончании курса учащиеся защищают творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Кроме того, полученные знания и навыки проверяются на открытых конференциях и международных состязаниях, куда направляются наиболее успешные ученики.

Результаты освоения курса:

- Умение использовать термины области «Робототехника»;
- умение конструировать механизмы для преобразования движения;
- умение конструировать модели, использующие механические передачи, редукторы;
- умение конструировать мобильных роботов, используя различные системы передвижения; умение программировать контролер EV3 и сенсорные системы;
- умение конструировать модели промышленных роботов с различными геометрическими конфигурациями; умение составлять линейные алгоритмы управления исполнителями и записывать их на выбранном языке программирования;
- умение использовать логические значения, операции и выражения с ними; умение формально выполнять алгоритмы, описанные с использованием конструкций ветвления (условные операторы) и повторения (циклы), вспомогательных алгоритмов, простых и табличных величин; умение создавать и выполнять программы для решения несложных алгоритмических задач в выбранной среде программирования;
- умение использовать готовые прикладные компьютерные программы и сервисы в выбранной специализации, умение работать с описаниями программ и сервисами;
- навыки выбора способа представления данных в зависимости от поставленной задачи;
- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания роботов и робототехнических систем;
- владение алгоритмами и методами решения организационных и технических задач; владение методами чтения и способами графического представления технической, технологической и инструктивной информации;
- применение общенаучных знаний по предметам естественнонаучного и математического цикла в процессе подготовки и осуществления технологических процессов;
- владение формами учебно-исследовательской, проектной, игровой деятельности;
- планирование технологического процесса в процессе создания роботов и робототехнических систем.

Содержание программы занятий

1. Введение

Цель и задачи курса. Содержание работы в процессе изучения курса. Рабочее место и его организация. Инструменты, принадлежности, материалы и оборудование, необходимое

для работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Что такое батик.

Раздел 1. Основы цветоведения.

- 1.1. Основы цветоведения. Понятие о цвете.
- 1.2. Цветовой круг.
- 1.3. Основные и дополнительные цвета.
- 1.4. Растяжка цвета.
- 1.5. Эффект дэградэ.

Практические занятия. Изготовление образцов палитры (цветовой карты). Основные приемы росписи. Растяжка одного цвета. Растяжка цвета от белого. Переход из цвета в цвет (эффект дэградэ).

Раздел 2 Графика.

- 2.1. Знакомство с разными графическими материалами.
- 2.2. Пластичность линий.

Практическая работа: выполнение зарисовок различными графическими материалами. Тренируем твердость руки.

Раздел 3. Принципы стилизации.

- 3.1. Принципы стилизации
- 3.2. Разновидности стилизации

Практическая работа: стилизация животного и растительного мира.

Раздел 4. Основы композиции.

- 4.1. Понятие о композиции.
- 4.2. Пропорциональность
- 4.3. Динамика
- 4.4. Масштабность
- 4.5. Статика

Раздел 5. Робототехника

- 5.1. Введение в робототехнику. Передаточные механизмы.
- 5.2. Механическая передача.
- 5.3. Механическая передача.
- 5.4. Одноступенчатая и двухступенчатая передача.
- 5.5. Типовые конструкции промышленных роботов.
- 5.6. Состав и структура приводов.
- 5.7. Конструкция манипулятора.
- 5.8. Конструкция манипулятора.
- 5.9. Программирование манипулятора.
- 5.10. Программирование манипулятора.
- 5.11. Программирование манипулятора.

Раздел 6. Акварель

- 6.1. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы «Рыбка», «Курочка-ряба».
- 6.2. Техника работы акварелью «по - сырому». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью, для дальнейшей работы в технике свободной росписи по ткани. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).
- 6.3. Техника работы акварелью «по – сухому». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью, для дальнейшей работы в технике свободной росписи по ткани. Выполнение эскизов цветов.
- 6.4. Техника работы акварелью «мазками». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью, для дальнейшей работы в технике свободной росписи по ткани. Выполнение эскизов пейзажей.

Раздел 7. Геометрические формы

7.1. Работа с геометрическими формами. Применение тона. Практическая работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

7.2. Изучаем плоские формы. Изучение плоских форм с тональным разбором.

7.3. Наложение геометрических форм

7.4. Подготовка конкурсных работ «Парус»

7.5. Подготовка конкурсных работ «Парус»

7.6. Подготовка конкурсных работ «Писатели Юбиляры»

7.7.. Подготовка конкурсных работ «Писатели Юбиляры»

Раздел 8 Робототехника. Физика и технология

8.1 Конструирование модели «Механический молоток»

8.2 Демонстрация модели «Подъемный кран»

8.3 Собираем модель «Маятник»

8.4 Собираем модель «Отбойный молоток»

8.5 Собираем модель «Автомобиль»

8.6 Собираем модель «Луноход»

8.7 Собираем модель «Лебедка»

8.8 Собираем модель «Шагающий механизм»

8.9 Самостоятельная работа

8.10 Самостоятельная работа

Раздел 9 Текстиль

9.1 Текстильная аппликация.

9.2 Народные игрушки «оберег».

9.3 Народные игрушки «оберег», «куклы скрутки»

9.4 Пампоны из пряжи

9.5 Изготовление пампонов

9.6 Изонить

9.7 Аппликация в технике изонить

Раздел 10. «Машины с электроприводом»

10.1 Конструирование модели «Тягач»

10.2 Конструирование модели «Гонимый автомобиль»

10.3 Конструирование модели «Скороход»

10.4 Конструирование модели «Робопёс»

Раздел 11 «Пневматика»

11.1 Рычажный подъемник

11.2 Пневматический захват

11.3 Штамповочный пресс

11.4 Манипулятор «рука»

Раздел 12 Бумагопластика

12.1 Бумагопластика

12.2 Моделирование

12.3 Модульное оригами.

12.4 Модульное оригами.

12.5 Модульное оригами.

12.6 Модульное оригами.

12.7 Квиллинг

12.8 Квиллинг

12.9 Квиллинг

12.10 Квиллинг

Раздел 13 Робототехнический контроллер

13.1 Общее представление о контроллере

13.2 Вводы изображений, набор текстового фрагмента или рисование на дисплее EV-3

- 13.3 Воспроизведение звукового файла или какого либо одиночного звука
- 13.4 Управление роботом через Bluetooth
- Раздел 14. Колесные системы передвижения роботов**
- 14.1 Автомобильная группа
- 14.2 Одномоторная тележка
- 14.3 Движение по линии с одним датчиком
- 14.4 Движение по линии с двумя датчиками
- 14.5 Движение вдоль стенки
- Раздел 15. Шагающие системы передвижения роботов**
- 15.1 Робот с двумя конечностями
- 15.2 Робот с четырьмя конечностями
- 15.3 Робот с шестью конечностями
- Раздел 16. Трансформация**
- 16.1 Общие сведения о трансформации
- 16.2 Трансформация неживой природы
- 16.3 Трансформация неживой природы
- 16.4 Трансформация неживой природы
- 16.5 Трансформация живой природы
- 16.6 Трансформация живой природы
- 16.7 Трансформация живой природы
- Раздел 17. Роботехника**
- 17.1 Собираем модель «Уборочная машина».
- 17.2 Собираем модель «Ветряная мельница».
- 17.3 Собираем модель «Отбойный молоток»
- 17.4 Собираем модель «Маятник»
- 17.5 Демонстрация модели «Собачка»
- 17.6 Демонстрация модели «Луноход»
- 17.7 Собираем модель «Тягачь»
- 17.8 Собираем модель «Рычажный подъемник»
- 17.9 Творческое задание. Динозавр
- 17.10 Творческое задание. Огородное пугало
- Раздел 18. Роспись на ткани**
- 18.1 Роспись на ткани
- 18.2 Свободная роспись
- 18.3 Холодный батик
- 18.4 Холодный батик
- 18.5 Работа с резервом
- 18.6 Батик акварелью
- 18.7 Узелковый батик
- 18.8 Штампы
- 18.9 Шотландка
- Раздел 19. Работа над проектами**
- 19.1 Введение в проектную деятельность
- 19.2 Требования к проекту
- 19.3 Определение и утверждение тематики проектов
- 19.4 Работа над проектом
- 19.5 Подбор и анализ материалов о модели проекта
- 19.6 Моделирование объекта
- 19.7 Конструирование модели
- 19.8 Конструирование модели
- 19.9 Оформление проекта
- 19.10 Оформление проекта

19.11 Защита проекта

Итоговое занятие

Планируемые результаты

Личностные результаты (к личностным результатам освоения курса можно отнести):

- ❖ критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- ❖ осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- ❖ развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- ❖ развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
- ❖ развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- ❖ воспитание чувства справедливости, ответственности;
- ❖ начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с декоративно-прикладным творчеством.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ❖ принимать и сохранять учебную задачу;
- ❖ планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- ❖ формировать умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
- ❖ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; □□ адекватно воспринимать оценку учителя;
- ❖ различать способ и результат действия;
- ❖ вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- ❖ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- ❖ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- ❖ осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- ❖ оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ❖ осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- ❖ использовать средства информационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- ❖ ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- ❖ осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- ❖ проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- ❖ строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- ❖ устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- ❖ моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- ❖ синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- ❖ выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ❖ аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- ❖ выслушивать собеседника и вести диалог;
- ❖ признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- ❖ планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками — определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- ❖ осуществлять постановку вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- ❖ разрешать конфликты – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- ❖ управлять поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;
- ❖ уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- ❖ владеть монологической и диалогической формами речи.

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- . специфику росписи по ткани, ее характерные техники и приемы;
- . материалы и инструменты, ткани, используемые при росписи;
- . способы подготовки ткани к работе;
- . способы переноса рисунка на ткань;
- . основные приемы росписи;
- . дополнительные приемы росписи;
- . виды крашения и фиксации;
- . способы обработки края расписанных изделий;
- . варианты оформления расписанных работ;
- . различные способы аппликации;
- . модульное и объемное оригами;
- . простейшие способы бисероплетения и макраме;

Получить навыки:

- . в подготовке ткани для выполнения росписи;
- . в переносе рисунка на ткань;
- . увеличении или уменьшении рисунка;
- . самостоятельной разработке рисунка;
- . в обработке края расписанных изделий;
- . в выполнении различных техник росписи по шелку;
- . различные способы аппликации;
- . модульное и объемное оригами;
- . простейшие способы бисероплетения и макраме.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

1. Опрос; просмотр.
2. Отчетная выставка перед родителями в конце учебного года.
3. Открытые занятия для родителей и педагогов.
4. Участие детей в школьных, городских, областных мероприятиях.
5. Мониторинг, проводимый в конце года.

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 1 Основы цветоведения	15	2	25
1.1	Понятие о цвете.	3	1	2
1.2	Цветовой круг	3		3
1.3	Основные и дополнительные цвета.	3	1	2
1.4	Растяжка цвета	3		3
1.5	Эффект дэградэ	3		3
	Раздел 2 Графика	6	1	14
2.1	Знакомство с разными графическими материалами.	3	1	2
2.2	Пластичность линий.	3		3
	Раздел 3 Стилизация	3	1	5
3.1	Разновидности стилизации	3		3
	Раздел 4 Композиция	15	1	26
4.1	Понятие о композиции.	3	1	2
4.2	Пропорциональность	3		3
4.3	Динамика	3		3
4.4	Масштабность	3		3
4.5	Статика	3		3
	Раздел 5. Робототехника	33	3	30
5.1	Передаточное отношение	3	3	
5.2	Механическая передача	3		3
5.3	Механическая передача	3		3
5.4	Одноступенчатая и двухступенчатая передача	3		3
5.5	Типовые конструкции промышленных роботов	3		3
5.6	Состав и структура приводов	3		3
5.7	Конструкция манипулятора	3		3
5.8	Конструкция манипулятора	3		3
5.9	Программирование манипулятора	3		3
5.10	Программирование манипулятора	3		3
5.11	Программирование манипулятора	3		3
	Раздел 6 Акварель	12	1	11

6.1	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	3	1	2
6.2	Техника работы акварелью «по - сырому».	3		3
6.3	Техника работы акварелью «по – сухому».	3		3
6.4	Техника работы акварелью «мазками».	3		3
	Раздел 7 Геометрические формы	21	1	20
7.1.	Работа с геометрическими формами	3	1	2
7.2	Изучаем плоские формы	3		3
7.3	Наложение геометрических форм	3		3
7.4	Подготовка конкурсных работ «Парус»	3		3
7.5	Подготовка конкурсных работ «Парус»	3		3
7.6	Подготовка конкурсных работ «Писатели Юбиляры»	3		3
7.7	Подготовка конкурсных работ «Писатели Юбиляры»	3		3
	Раздел 8 Робототехника. Физика и технология	30		30
8.1	Конструирование модели «Механический молоток»	3		3
8.2	Демонстрация модели «Подъемный кран»	3		3
8.3	Собираем модель «Маятник»	3		3
8.4	Собираем модель «Отбойный молоток»	3		3
8.5	Собираем модель «Автомобиль»	3		3
8.6	Собираем модель «Луноход»	3		3
8.7	Собираем модель «Лебедка»	3		3
8.8	Собираем модель «Шагающий механизм»	3		3
8.9	Самостоятельная работа	3		3
8.10	Самостоятельная работа	3		3
	Раздел 9 Текстиль	21	1	20
9.1	Текстильная аппликация.	3	1	2
9.2	Народные игрушки «оберег».	3		3
9.3	Народные игрушки «оберег», «куклы скрутки»	3		3
9.4	Пампоны из пряжи	3		3
9.5	Изготовление пампонов	3		3
9.6	Изонить	3		3
9.7	Аппликация в технике изонить	3		3
	Раздел 10 «Машины с электроприводом»	12		12
10.1	Конструирование модели «Тягач»	3		3
10.2	Конструирование модели «Гоночный автомобиль»	3		3
10.3	Конструирование модели «Скороход»	3		3
10.4	Конструирование модели «Робопёс»	3		3
	Раздел 11 «Пневматика»	12		12
11.1	Рычажный подъемник	3		3
11.2	Пневматический захват	3		3
11.3	Штамповочный пресс	3		3
11.4	Манипулятор «рука»	3		3

	Раздел 12 Бумагопластика	30	1	29
12.1	Бумагопластика	3	1	2
12.2	Моделирование	3		3
12.3	Модульное оригами.	3		3
12.4	Модульное оригами.	3		3
12.5	Модульное оригами.	3		3
12.6	Модульное оригами.	3		3
12.7	Квиллинг	3		3
12.8	Квиллинг	3		3
12.9	Квиллинг	3		3
12.10	Квиллинг	3		3
	Раздел 13 Робототехнический контроллер	12	3	9
13.1	Общее представление о контроллере	3	3	
13.2	Вводы изображений, набор текстового фрагмента или рисование на дисплее EV-3	3		3
13.3	Воспроизведение звукового файла или какого либо одиночного звука	3		3
13.4	Управление роботом через Bluetooth	3		3
	Раздел 14. Колесные системы передвижения роботов	15		15
14.1	Автомобильная группа	3		3
14.2	Одномоторная тележка	3		3
14.3	Движение по линии с одним датчиком	3		3
14.4	Движение по линии с двумя датчиками	3		3
14.5	Движение вдоль стенки	3		3
	Раздел 15. Шагающие системы передвижения роботов	9		9
15.1	Робот с двумя конечностями	3		3
15.2	Робот с четырьмя конечностями	3		3
15.3	Робот с шестью конечностями	3		3
	Раздел 16. Трансформация	21	1	20
16.1	Общие сведения о трансформации	3	1	2
16.2	Трансформация неживой природы	3		3
16.3	Трансформация неживой природы	3		3
16.4	Трансформация неживой природы	3		3
16.5	Трансформация живой природы	3		3
16.6	Трансформация живой природы	3		3
16.7	Трансформация живой природы	3		3
	Раздел 17.	30		30
17.1	Собираем модель «Уборочная машина».	3		3
17.2	Собираем модель «Ветряная мельница».	3		3
17.3	Собираем модель «Отбойный молоток»	3		3
17.4	Собираем модель «Маятник»	3		3
17.5	Демонстрация модели «Собачка»	3		3
17.6	Демонстрация модели «Луноход»	3		3
17.7	Собираем модель «Тягачь»	3		3
17.8	Собираем модель «Рычажный подъемник»	3		3

17.9	Творческое задание. Динозавр	3		3
17.10	Творческое задание. Огородное пугало	3		3
	Раздел 18. Роспись на ткани	27	1	26
18.1	Роспись на ткани	3	1	2
18.2	Свободная роспись	3		3
18.3	Холодный батик	3		3
18.4	Холодный батик	3		3
18.5	Работа с резервом	3		3
18.6	Батик акварелью	3		3
18.7	Узелковый батик	3		3
18.8	Штампы	3		3
18.9	Шотландка	3		3
	Раздел 19. Работа над проектами	33	1	32
19.1	Введение в проектную деятельность	3	1	2
19.2	Требования к проекту	3		3
19.3	Определение и утверждение тематики проектов	3		3
19.4	Работа над проектом	3		3
19.5	Подбор и анализ материалов о модели проекта	3		3
19.6	Моделирование объекта	3		3
19.7	Конструирование модели	3		3
19.8	Конструирование модели	3		3
19.9	Оформление проекта	3		3
19.10	Оформление проекта	3		3
19.11	Защита проекта	3		3
	Итоговое занятие	3		3
	Всего	363		

Календарный учебно-тематический план

№	дата	название раздела; темы раздела; темы занятия	объём часов
		Раздел 1 Основы цветоведения	15
1		Понятие о цвете.	3
2		Цветовой круг	3
3		Основные и дополнительные цвета.	3
4		Растяжка цвета	3
5		Эффект дэградэ	3
		Раздел 2 Графика	6
6		Знакомство с разными графическими материалами.	3
8		Пластичность линий.	3
		Раздел 3 Стилизация	3
9		Разновидности стилизации	3
		Раздел 4 Композиция	15
10		Понятие о композиции.	3
11		Пропорциональность	3
12		Динамика	3
13		Масштабность	3
15		Статика	3
		Раздел 5. Робототехника	33
16		Передаточное отношение	3
17		Механическая передача	3
18		Механическая передача	3
19		Одноступенчатая и двухступенчатая передача	3
20		Типовые конструкции промышленных роботов	3
21		Состав и структура приводов	3
22		Конструкция манипулятора	3
23		Конструкция манипулятора	3
24		Программирование манипулятора	3
25		Программирование манипулятора	3
26		Программирование манипулятора	3
		Раздел 6 Акварель	12
27		Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	3
28		Техника работы акварелью «по - сырому».	3
29		Техника работы акварелью «по – сухому».	3
30		Техника работы акварелью «мазками».	3
		Раздел 7 Геометрические формы	21
31		Работа с геометрическими формами	3
32		Изучаем плоские формы	3
33		Наложение геометрических форм	3
34		Подготовка конкурсных работ «Парус»	3
35		Подготовка конкурсных работ «Парус»	3
36		Подготовка конкурсных работ «Писатели Юбиляры»	3
37		Подготовка конкурсных работ «Писатели Юбиляры»	3
		Раздел 8 Робототехника. Физика и технология	30
38		Конструирование модели «Механический молоток»	3

39	Демонстрация модели «Подъемный кран»	3
40	Собираем модель «Маятник»	3
41	Собираем модель «Отбойный молоток»	3
42	Собираем модель «Автомобиль»	3
43	Собираем модель «Луноход»	3
44	Собираем модель «Лебедка»	3
45	Собираем модель «Шагающий механизм»	3
46	Самостоятельная работа	3
47	Самостоятельная работа	3
	Раздел 10 «Машины с электроприводом»	12
48	Конструирование модели «Тягач»	3
49	Конструирование модели «Гоночный автомобиль»	3
50	Конструирование модели «Скороход»	3
51	Конструирование модели «Робопёс»	3
	Раздел 9 Текстиль	21
52	Текстильная аппликация.	3
53	Народные игрушки «оберег».	3
54	Народные игрушки «оберег», «куклы скрутки»	3
55	Пампоны из пряжи	3
56	Изготовление пампонов	3
57	Изонить	3
58	Аппликация в технике изонить	3
59	Штамповочный пресс	3
60	Манипулятор «рука»	3
	Раздел 12 Бумагопластика	30
61	Бумагопластика	3
62	Моделирование	3
63	Модульное оригами.	3
64	Модульное оригами.	3
64	Модульное оригами.	3
66	Модульное оригами.	3
67	Квиллинг	3
68	Квиллинг	3
69	Квиллинг	3
70	Квиллинг	3
	Раздел 13 Робототехнический контроллер	12
71	Общее представление о контроллере	3
72	Вводы изображений, набор текстового фрагмента или рисование на дисплее EV-3	3
73	Воспроизведение звукового файла или какого либо одиночного звука	3
74	Управление роботом через Bluetooth	3
	Раздел 14. Колесные системы передвижения роботов	15
75	Автомобильная группа	3
76	Одномоторная тележка	3
77	Движение по линии с одним датчиком	3
78	Движение по линии с двумя датчиками	3
79	Движение вдоль стенки	3
	Раздел 15. Шагающие системы передвижения	9

		роботов	
80		Робот с двумя конечностями	3
81		Робот с четырьмя конечностями	3
82		Робот с шестью конечностями	3
		Раздел 16. Трансформация	21
83		Общие сведения о трансформации	3
84		Трансформация неживой природы	3
85		Трансформация неживой природы	3
86		Трансформация неживой природы	3
87		Трансформация живой природы	3
88		Трансформация живой природы	3
89		Трансформация живой природы	3
		Раздел 17.	30
90		Собираем модель «Уборочная машина».	3
91		Собираем модель «Ветряная мельница».	3
92		Собираем модель «Отбойный молоток»	3
93		Собираем модель «Маятник»	3
94		Демонстрация модели «Собачка»	3
95		Демонстрация модели «Луноход»	3
96		Собираем модель «Тягачь»	3
97		Собираем модель «Рычажный подъемник»	3
98		Творческое задание. Динозавр	3
99		Творческое задание. Огородное пугало	3
		Раздел 18. Роспись на ткани	27
100		Роспись на ткани	3
101		Свободная роспись	3
102		Холодный батик	3
103		Холодный батик	3
104		Работа с резервом	3
105		Батик акварелью	3
106		Узелковый батик	3
107		Штампы	3
108		Шотландка	3
		Раздел 19. Работа над проектами	33
109		Введение в проектную деятельность	3
110		Требования к проекту	3
111		Определение и утверждение тематики проектов	3
112		Работа над проектом	3
113		Подбор и анализ материалов о модели проекта	3
114		Моделирование объекта	3
115		Конструирование модели	3
116		Конструирование модели	3
117		Оформление проекта	3
118		Оформление проекта	3
119		Защита проекта	3
120		Итоговое занятие	3
		Всего	363

Условия реализации программы

Для реализации программы имеется:

- ткань Х/б, шелк;
- рамка деревянная с изменяемым размером;
- кнопки, скрепки;
- бумага, карандаш, ластик, фломастер для выполнения эскизов, калька;
- стеклянные трубочки для резерва, резерв разных цветов, объемные резервы и пасты для декорирования;
- краски, соль крупная, мочевины, воск, кисти разных размеров беличьи и щетинные;
- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам Сан Пин 2.4.4.1251-03;
- оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер, проектор;
- оборудование для холодного батика – рамки, подставки, утюг, кнопки;
- методические и наглядные пособия по изобразительному искусству;
- (учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции; альбомы и т.д.).
- Любая нить или шнур для макраме;
- Бумага для бумажного моделирования;
- Леска и бисер для бисероплетения;
- Различные ткани для текстильных аппликаций и кукол «оберегов».
- Набор LEGO

Литература

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. “Уроки оригами в школе и дома”, М.: Аким, 97.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 1999.
3. В. Гончар. Альбом “Кристаллы”, М.: Аллегро-Пресс, 1994 г.
4. В. Гончар. “Модели многогранников”, М.: Аким, 97, 64 с.
5. В. Гончар. “Игрушки из бумаги”, М.: Аким, 97, 64 с.
6. Дуайт Д. Основы китайской живописи. Энциклопедия. – М.: АРТ - РОДНИК, 2007.
7. Моргадес К. Роспись по шелку. – М.: АРТ - РОДНИК, 2008.
8. Пухол-Ксикой Р., Касале Х.Х. Трафаретная роспись: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
9. Робинсон Р. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
10. Саутан М. Расписываем цветы по шелку. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
11. Синеглазова О.М. Батик. – М.: Издательский Дом МСП, 2006.
12. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2007.

Цифровые ресурсы:

<http://festival.1september.ru/articles/560662/>

<http://www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140>

http://podarokpodarok.ru/index.php?categoryID=6&_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyMzI3ODM4OzkwNzYyNzQ7aW1hZ2VzLnlhbmRleC5ydTpdndWFyYW50ZWU

<http://okgams-batik.narod.ru/gallery.htm>

http://www.kam.ru/batik__materialy_dlia_batika__2525

<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>

http://www.burdova.ru/new_gallery.php

http://www.kam.ru/batik__vidy_batika__2500

<http://www.narodko.ru/article/bati/ctuding/>

<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>

<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2> и многие другие

