

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Макарово»**  
ул.Полевая 12, с. Макарово, Киренский район, Иркутская область 666 731  
телефон, факс: 8(39568)26324. E-mail: [makar@38kir.ru](mailto:makar@38kir.ru)

Согласовано:  
Руководитель  
Центра «Точка Роста»  
МКОУ «СОШ с. Макарово»  
\_\_\_\_\_ Е.М.Кувайшина  
29.08.2019 г.

Утверждено  
решением педагогического  
совета  
протокол №\_1\_\_\_\_,  
от «\_29\_» августа 2019\_г.

Дополнительная (общеобразовательная)  
общеразвивающая программа  
**«Мир моих интересов» (резьба по дереву)»**

Уровень образования: начальное и основное общее образование  
Возраст обучающихся: 10- 16 лет.  
Количество часов: 102  
Учитель: Унжаков Алексей Валентинович  
Автор: Кувайшина Евгения Михайловна

## Пояснительная записка

Программа «Мир моих интересов» (резьба по дереву) составлена на основании:

- Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело: Учеб. метод. пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273;
- Концепции преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы);
- Распоряжения Министерства просвещения РФ от 01.03.2019 г № Р-23 «Методические рекомендации по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определённых категорий обучающихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия».

Резьба по дереву - древнейший вид декоративного искусства. В нашей стране, издавна славящейся лесными богатствами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Резьбой издревле украшали жилища, корабли, мебель, посуду, орудия труда. Дерево и в наши дни остается излюбленным материалом. Из него создают скульптуру, резные декоративные и утилитарно декоративные предметы. Существует множество видов резьбы по дереву. На занятиях кружка дети знакомятся с наиболее простыми, не требующими сложных инструментов и редких материалов, видами резьбы.

*Актуальность* рабочей программы заключается в том, что её реализация осуществляется в результате подготовки молодежи к жизни. Особое значение имеет единство трудового и эстетического воспитания. Определенную роль в системе трудового и эстетического воспитания школьников играют занятия в студиях декоративно-прикладного искусства, в том числе и в студии «Резьба по дереву», а именно вовлечение мальчиков в занятия прикладным творчеством. Занятия имеют политехническое направление деятельности.

*Новизной* программы «Резьба по дереву» является введение разделов, которых не было в выше перечисленных программах: изготовление инструмента с использованием передовых технологий; планомерное изучение всех видов резьбы по дереву (контурная резьба, геометрическая резьба, плоскорельефная резьба, объемная резьба); токарная обработка древесины.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в создании необходимых условий для формирования нравственных качеств личности, первоначальных основ общей культуры. На основе передового опыта многих авторов получилась программа, включающая все виды художественной обработки древесины, рассчитанная на три года обучения.

Программа позволяет разработать методику обучения резьбе по дереву, определить формы и методы данной программы для ее успешной реализации на практике. А также выявить условия формирования творческих способностей учащихся в процессе обучения резьбе по дереву.

На занятиях кружка у детей вырабатываются такие качества, как усидчивость и внимание, поскольку любые виды резьбы требуют значительных временных затрат и точности исполнения. Также учащиеся осваивают профессиональные приемы обработки древесины, практически знакомятся с физическими и декоративными свойствами наиболее распространенных древесных пород.

**Цель:**

формирование практических навыков резьбы по дереву через знакомство с образцами, технологией и наследием данного художественного ремесла.

**Основные задачи программы:**образовательные (предметные):

- обучить выполнять как простые элементы резьбы, так и более сложные комплексные изделия;
- обучить создавать творческие работы, используя все художественные средства;
- изучение и сохранение народных традиций и культур;

личностные:

- развитие художественного воображения и фантазии;
- развитие творческих способностей и абстрактного мышления;

метапредметные:

- воспитать бережное отношение к окружающему нас миру;
- воспитание у учащихся нравственных черт характера.

*Цель первого года обучения* - сформировать знания и умения, навыки работы с деревом.

Задачи первого года обучения:образовательные (предметные):

- привить первые навыки резьбы по дереву;
- воспитать усидчивость и трудолюбие.

личностные:

- привитие эстетического вкуса и понимания мира прекрасного;

метапредметные:

- формирование и развитие таких качеств личности как аккуратность, внимательность, усидчивость.

*Цель второго года обучения:* обучить правилам безопасной работы в резьбе по дереву.

Задачи второго года обученияобразовательные (предметные):

- привить навыки основных методов резьбы по дереву;
- развить творческое восприятие и самостоятельность решений.

личностные:

- формировать у учащихся интерес к возрождению традиций через изготовление изделий быта;

метапредметные:

- продолжать развивать усидчивость, аккуратность, в работе с деревом

*Цель третьего года обучения:* обучить основам резьбы по дереву.

Задачи третьего года обучения:образовательные (предметные):

- углубить курс практических знаний резьбы по дереву;
- закрепить ведущие навыки резьбы по дереву;
- знакомство с театрально-декорационным искусством.

личностные:

- формировать у учащихся интерес к культуре и быту народов родного края;
- развивать у учащихся эстетический вкус;

метапредметные:

- формировать и развивать у учащихся самостоятельность при разработке и выполнении изделий.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий резьбой творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач дети получают знания по технологии изготовления резных изделий, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о композиции.

Важной составной частью программы является копирование учащимися образцов народной резьбы по дереву, что позволит им понять и усвоить для себя не только разные виды и технику резьбы, но и типовые композиции резьбы по дереву.

Изделия учащихся должны иметь практическую направленность, использоваться в качестве сувениров, элементов декора интерьера, мебели.

Программа кружка предусматривает теоретические и практические занятия. Беседы по теории могут занимать не более 10-15 минут на каждом двухчасовом занятии. На беседах учащиеся должны получить сведения по материаловедению, композиции, видах, способах, приемах резьбы, сведения о способах изготовления инструмента. Также они знакомятся с традиционными народными художественными промыслами и искусством России. На занятиях учащимся прививаются навыки здорового образа жизни, воспитывается чувство патриотизма, национальной гордости, толерантности, развиваются в социуме, уважение к труду, культура общения.

*Формы обучения:* очная, теория, практика.

В программе предусматривается сочетание теоретических (не более 1/5-1/6 времени) и практических занятий. Для обучения по программе приглашаются в основном мальчики без особых требований к уровню образования.

*Особенности организации образовательного процесса:*

Для улучшения организации учебного процесса, обучение ведется по группам, состоящим из 6-8 человек, в зависимости от возраста, физического и творческого развития воспитанников.

Одной из основных форм создания детского коллектива является вовлечение старшей группы в проведение мастер-классов, выставок при наборе подготовительной группы.

Большую роль в эффективности учебного процесса играет проведение совместных занятий старшей и подготовительной групп (одно занятие в месяц).

#### **Планируемые результаты:**

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Резьба по дереву» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

##### образовательные (предметные):

- знать технику безопасности при работе с инструментом
- уметь пользоваться измерительными инструментами;

##### личностные:

- уметь изготовить инструмент для резьбы по дереву;
- уметь создать и выполнить узоры геометрической резьбы;

##### метапредметные:

- знать технологию выполнения приемов резьбы.

#### **Учебно-тематическое планирование**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Игра как средства социальной	3		3	

	адаптации ребенка				
3.	Знакомство с предприятиями народных промыслов	1		1	
4.	Знакомство с экспонатами музеев	2		2	
5.	Основные сведения о древесине и ее свойствах	1	1		
6.	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.	2	1	1	Технический диктант
7.	Инструменты для резьбы по дереву	4	2	2	
8.	Измерительные инструменты	2	1	1	
9.	Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву	12	2	10	
10.	Подготовка инструментов для резьбы	4	1	3	
11.	Создание неполных композиций узоров резьбы на бумаге и перевод созданных узоров на изделия из дерева	6	1	5	
12.	Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева	12	3	9	Открытое занятие  Зачет
13.	Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке	3	1	2	
14.	Копирование образцов народной резьбы	6	2	4	
15.	Создание индивидуальных композиций	6	1	5	Устный опрос Практическая работа
16.	Выполнение композиций народной резьбы	15	6	9	
17.	Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву	17	4	13	
18.	Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке	7	2	5	
19.	Выставка	3		3	Выставка, Технический диктант
	Итого:	102	30	78	

## Содержание

### 1-й год обучения

#### 1. Вводное занятие

##### Теория:

Знакомство с искусством деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы студии. Правила безопасности труда.

#### 2. Игра как средство социальной адаптации ребенка

##### Практика:

Знакомство. Развитие социально-коммуникативных навыков. Мир общения. Мир эмоций и чувств. Саморегуляция.

#### 3. Знакомство с предприятиями народных промыслов

##### Теория:

Посещение цеха по обработке древесины механическим путем. Встреча с народными умельцами или мастерами резьбы по дереву.

#### **4. Знакомство с экспонатами музеев**

##### Теория:

Посещение музеев: музея школы, местного музея, районного музея, выезд в краеведческий музей, а также на выездные художественные экспозиции.

#### **5. Основные сведения о древесине и ее свойствах**

##### Теория:

Строение дерева, макроскопические признаки строения различных древесных пород, применяемых в резьбе (хвойные породы, лиственные породы, экзотические породы), показ образцов различных древесных пород. Пороки и дефекты древесины. Показ образцов с пороками древесины (трещины, сучки, гребки, повреждения насекомыми). Физические и механические свойства древесины; цвет, текстура, запах. Демонстрация на образцах. Влажность, усушка и разбухание. Механические свойства древесины: твердость и прочность, упругость и пластичность. Наглядные примеры на образцах.

##### Практика:

- определение породы деревьев по образцам;
- определение пороков и дефектов древесины по образцам;
- определение физических и механических свойств древесины на образцах.

#### **6. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование**

##### Теория:

Столярный верстак. Устройство версточной доски, стул резчика по дереву, приспособление резчика по дереву: упорная пластина, стуло, струбцины, зажимы, деревянный чурбан, державки. Столярный инструмент.

Набор резчицкого инструмента, измерительный и электроинструмент, осветительные приборы.

#### **7. Инструменты для резьбы по дереву**

##### Теория:

Техника безопасности при работе с инструментом. Столярный инструмент: топор, тесло, рубанки, фуганки, пилы, сверла, стамески, долота. Прочий инструмент (молотки, киянки, цикли, напильники, рашпили). Устройство и назначение инструмента в зависимости от рода выполняемых работ. Резчицкий инструмент.

##### Практика:

Описание устройства инструмента по образцам. Определение инструментов, классификация инструментов.

#### **8. Измерительные инструменты**

##### Теория:

Классификация измерительного инструмента. Перечень и демонстрация измерительного и разметочного инструмента: линейки, карандаши, чертилки, столярный угольник, ярунок, малка, чертежные угольники, циркули, транспортир, рулетка. Устройства и способы применения.

##### Практика:

Определение вида инструмента по образцам и описание его устройства.

#### **9. Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву**

##### Теория:

Краткий обзор видов резьбы. Контурная и геометрическая резьба. Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнения задания по образцу (на светлом фоне). Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и тонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства (ярославские прялки, мордовские свадебные сундуки и др.). Материалы. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож).

### Практика:

Изготовление строганой основы по размерам образца. Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

## **10. Подготовка инструментов для резьбы**

### Теория:

Технология изготовления инструментов. Зависимость резьбы от инструмента. Приобретение и изготовление инструментов. Правильный выбор сырья для изготовления инструментов. Закалка инструмента. Заточка инструмента. Изготовление рукояток для инструмента, выбор формы и породы древесины для рукояток. Техника безопасности при изготовлении инструмента.

### Практика:

Выбор обучающимися формы инструмента и его изготовление.

## **11. Создание неполных композиций узоров резьбы на бумаге и перевод созданных узоров на изделия из дерева**

### Теория

Использование раздаточного материала с элементами узоров, азбука геометрической резьбы. Выполнение узоров в рабочих тетрадях с отработкой точности, четкости в необходимом для этого количестве. Перенос узоров на изделия из дерева. Подготовка тренировочных досок из мягких пород древесины. Строгание, циклевание и шлифовка.

### Практика:

Использование рабочих тетрадей с готовыми рисунками и чертежами. Изготовление тренировочных досок и перенос азбучных элементов.

## **12. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева**

### Теория:

Узор геометрического характера из изученных азбучных элементов, работа по образцам. Использование резной пластины с азбукой в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного или нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм работы над геометрической резьбой.

### Практика:

Изготовление по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

## **13. Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке**

### Теория:

Способы и методы отделочных работ. Исправление сколов. Техника шлифовки и полировки. Задача отделки поверхности резных изделий. Прозрачная отделка: масляный лак, растительные масла, нитролак, морение, отбеливание.

### Практика:

Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия.

## **14. Копирование образцов народной резьбы**

### Теория

Использование готовых декоративных пластин с композициями из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне). Примеры из истории народного декоративно-прикладного творчества. Композиция из растительных элементов или анималистического характера. Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева.

### Практика:

Создание декоративных пластин для оформления помещений по готовым образцам, работа над эскизами композиций в заданном формате. Исполнение в материале.

## **15. Создание индивидуальных композиций**

#### Теория:

Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (вид резьбы по выбору учащегося). Учет функционального назначения бытового предмета и его связь с резным декором. Проект изделия. Разработка резной заставки. Разработка способов отделки в зависимости от назначения изделия,

#### Практика:

Создание проекта изделия.

### **16. Выполнение композиций народной резьбы**

#### Теория:

Орнаментальная композиция (работа по образцам). Характерные особенности композиционного построения народной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер. Стадии выполнения резьбы. Приемы обработки фона.

Декоративная пластина с композицией на произвольную тему. Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы изготовления и рекомендации по применению. Выбор материала. Подготовка основы под резьбу, виды отделки резных поверхностей.

#### Практика:

Зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства.

Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. Выполнение резьбы. Разработка орнаментальных резных композиций на произвольную тему и выполнение ее в материале (резные пластины по сюжетам народных сказок).

### **17. Знакомство с художественными и техническими приемами резьбы по дереву**

#### Теория:

Выбор изделия, создание технологических карт. Описание операций. Разработка чертежей, эскизов, шаблонов. Изготовление на примере комплексного изделия, состоящего из двух и более деталей. Декоративные технологические, особенности при выборе и изготовлении комплексных изделий. Обязательное изготовление пробных строганных основ под резьбу и некоторых сложных элементов.

#### Практика:

Подготовка деревянных основ для выполнения тренировочных элементов, а так же для основных составляющих частей комплексного изделия. Разметки резного поля по эскизам и чертежам, выполненным ранее. Выполнение резьбы соответственно технологических карт вначале на тренировочных основах, а затем на основных. Сборка готового изделия с учетом технологии. Зачистка готового изделия.

### **18. Отделка готовых изделий, подготовка их к выставке**

#### Теория:

Способы и методы отделочных работ. Исправление сколов, техника шлифовки и полировки. Задача отделки поверхностей резных изделий. Прозрачная отделка: растительные масла, нитролак, морение, отбеливание.

#### Практика:

Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия. Выполнение отделочных работ с учетом вида и формы выполняемого изделия.

### **19. Выставка**

#### Практика:

Сбор всех работ воспитанников. Отбор лучших работ в зависимости от качества. Тематика проводимых выставок и степень сложности изготовленных изделий.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы и более качественного усвоения учащимися учебного материала необходимы следующие условия:



1. материально-техническое обеспечение должно соответствовать следующим требованиям:

- светлый, просторный, хорошо освещенный кабинет, (соответствующий нормам и требованиям СанПиН);

- учебные мастерские;

2. перечень оборудования, инструментов и материалов - столярные верстаки, стулья, шкафы для хранения работ детей, инструментов и материалов;

- классная доска, чертежные принадлежности;

- настольные осветительные приборы;

- библиотека резчика по дереву;

- технические средства обучения, ИКТ;

- раздаточный демонстрационный материал, выставочные образцы;

- средства доврачебной медицинской помощи.

3. Необходимые инструменты и материалы:

- наборы резчицкого инструмента;

- ручной столярный инструмент;

- заточной ручной и электроинструмент;

- приспособления для резьбы по дереву;

- ручной электроинструмент, для обработки древесины;

- деревообрабатывающие станки;

- деревянные пластины и бруски мягких пород дерева;

- расходные материалы;

- средства для отделки деревянных изделий.

3. информационное обеспечение (компьютер для оформления проектной деятельности учащихся, интерактивная доска, медиапроектор, фотографии, видеофильмы).

### Формы аттестации

Для подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резьба по дереву» используются следующие формы промежуточной и итоговой аттестации:

- устные фронтальные опросы, мини-викторины, беседы и т.п.;

- выставки с выполненными работами учащихся;

- оформление стенда с работами учащихся в учебном кабинете;

- размещение фотографий работ учащихся, информации о деятельности объединения на официальном сайте учреждения;

- защита готового изделия, оформленного в виде творческой работы или проекта;

- участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

Аттестация (промежуточная и итоговая) организуется в порядке, установленном локальным нормативным актом центра. Учащиеся, успешно прошедшие аттестацию в конце учебного года, переводятся в группы следующего года обучения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов служат: журнал посещаемости, демонстрация готовых работ, материал анкетирования и тестирования, портфолио учащегося.

Формами предъявления и демонстрации образовательных материалов могут быть следующие: выставка, демонстрация готового изделия, участие конкурсах и выставках различного уровня, защита творческих работ по итогам освоения программы, открытое занятие и т.п.

Сроки	Наименование разделов, тем	Способы и формы аттестации
1 год обучения		

1-е полугодие	Знакомство с видами резьбы Изготовление инструмента	Открытое занятие Зачет
2-е полугодие	Техника выполнения геометрического рисунка  Выполнение резьбы в материале	Устный опрос Практическая работа  Выставка, Технический диктант

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абросимова А.А. и др. Художественная резьба по дереву, кости и рогу: Учеб. Пособие для проф.-техн. учеб. заведений / А.А. Абросимова, Н.И. Каплан, М.Б. Метлянская. - М.: Высш. школа, 1978.
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. М., 1998. Березнев А.В., Березнева И. А., Художественная традиция в современном обществе. -М.: «Наука», 1980.
3. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. / А.Ю. Семенцов. - 2-е изд. -Мн.: «Современное слово», 2003.
4. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту: Из практики нар. худож. ремесл. Кн. для учащихся ст. классов. -М.: Просвещение, 1985.
5. Хворостов. А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой. М.: Просвещение, 1991.
6. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело: Учеб. метод. пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
7. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. М., 1985.
8. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы М., 1992.
9. Периодические издания: «Школа и производство» «Сделай сам», «Юный техник».

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. М., 1998
2. Богатырев. Е.Е. Домовая резьба. - М.: Вече, 2000
3. Гусарчук Г.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М., 1976.
4. Ёлкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. М., 1971
5. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту: Из практики нар. худож. ремесл. Кн. для учащихся ст. классов. - М.: Просвещение, 1985.
6. Хворостов. А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой. М.: Просвещение, 1991.
7. Хворостов А.С, Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело: Учеб.-метод. пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.